

У Симеона Полоцкого было:

Возведо́х̣ о́чи мой̣ к тебѣ́,
бже́ живу́щий в свѣтломъ нбѣ́
Сѣ́, яко́ очи ра́бъ смотре́ютъ
в ру́ку господе́й, пи́щы ча́ютъ.

Считаем с конца музыкальной фразы: силлабический 9-сложник уложился в 4 такта, что соответствует четырем стопам — трем хорейским и одной дактилической. В принципе такое сочетание не противоречит будущим опытам «дактило-хорейского витязя» Третьяковского. Но все же в музыке дактиля в строгом смысле (т. е. стопы, превышающей по длительности хорейскую), — такого дактиля нет. После первой сильной доли (в примере 10 — четверть) идет одна слабая, лишь расщепленная на две (восьмых). Такт, соответствующий слову «возведох» (три слога), равен по длительности тактам, соответствующим словам «очи», «моя», «к тебе» (два слога). Иначе говоря, и здесь музыка хорейзует стих. В 9-сложнике в конце концов всего один «лишний» слог, с которым композитору нетрудно справиться.

Сложнее обстоит дело с 11-сложником, который не поддается четырехтактной структуре (пример 11, псалом 120). Хорейское переформирование можно усмотреть лишь в том невероятном случае, если трактовать музыкальную фразу насильственно — и эту насильственную трактовку перенести на стих: «Возведо́х̣ о́чи мо́я в го́ры тво́я» (два трехстопных хорей с чередованием мужской и женской клаузул). На деле же у Титова всего три сильные (по тактам) доли — наряду с первой и предпоследней еще женская в цезуре («Возведох очи . . . тво́я»). Человек, который слушает напевы 11-сложных псалмов, хореем писать никогда не научится, как, впрочем, и любым другим силлабо-тоническим размером. Весьма важно, что Титов, распевая 11-сложники, ни разу (!) не сумел создать квадратной структуры. Для всех 11-сложников он употребляет единую метрическую формулу: двухдольный такт — трехдольный такт — двухдольный такт (в тексте соответственно: три слога — шесть слогов — два слога).

Зато в музыке к 13-сложникам квадратность есть. В принципе 13-сложник сделать четырехтактным легче, нежели 11-сложник: тринадцать минус один равно двенадцати, а двенадцать кратно четырем. Но тогда в каждом такте будет по три доли, а Титов трехдольными в прямом смысле слова размерами не пользуется, хотя некоторые простые размеры он и объединяет в сложные трехдольные, как в псалме 122 (пример 10) и псалме 51 (пример 12). Как же Титов обходится с 13-сложником? Рассмотрим псалом 107 (пример 13).

Текст Симеона Полоцкого:

Гото́во се́рдце моё́ бже́ ты́ хвалѣ́ти,
гото́въ е́смь в сла́вѣ моёй ты́ бо́га славити.